

DOSSIER DE PRESSE



SOUS LES NÉONS DU DÉsir

Sous les néons du désir

2

Une coproduction de la **Compagnie des Paroles** et du **Collectif 1984**

Avec : **Véronique de Miomandre** (conteuse de la Compagnie des Paroles)

Mise en scène : **Max Lebras** (metteur en scène du Collectif 1984)

Une création de Véronique de Miomandre et Max Lebras

Historique du projet.

Véronique de Miomandre et Max Lebras ont déjà collaboré sur un autre projet qui voulait porter la parole de nos aînés placés en maison de retraite. Le spectacle s'est appelé **Clued'home** et était construit comme le jeu du presque même nom. Ce spectacle a été spécialement bien accueilli en France et a tourné dans de nombreux festivals.

Dans une même démarche de porter la parole de ceux ou celles que l'on entend pas beaucoup, ils se sont à nouveau associés pour faire entendre la voix de prostituées. La volonté n'était pas de faire «le tour de la question», mais de témoigner d'une réalité souvent méconnue et particulièrement stigmatisée.

Après de nombreuses lectures et visionnements de reportages, ils ont été à la rencontre d'un certain nombre de professionnelles et d'acteurs du secteur pour affiner le parti-pris, éclairer leur perception du contexte, nourrir l'intrigue qu'ils allaient construire.

La première condition était de construire un spectacle qui, même si les parts sombres du métier n'allaient pas être oubliées, l'ensemble ne soit pas trash. Il fallait que les prostituées elles-mêmes puissent assister au spectacle en se sentant comprises et estimées dans leurs différences.

Il faut reconnaître que le parcours a été particulièrement chargé émotionnellement tant les témoignages ont été troublants, touchants, tantôt tragiques, tantôt drôles. Le spectacle allait refléter ses différents aspects.

SOUS LES NÉONS DU DÉsir

*A partir de témoignages de prostituées,
recueillis dans les quartiers chauds de Bruxelles...
une intrigue dans l'univers des intrigantes.
L'une d'entre elle a disparu... en laissant des traces.*

*Levons le voile sur « le plus vieux métier du monde », sur les belles de jour,
les filles de joie, les grandes horizontales...*

*Sous les néons du désir, par sa bouche, entendre se raconter
celles qu'on n'entend peu parler,
celles qui ont un langage bien décolleté,
celles qui sont abordées par les hommes et vilipendées par les femmes,
celles qui font ce que certains refusent d'appeler un métier,
celles qui ont deux prénoms mais un seul corps,
celles qui se maquillent outrageusement dès potron-minet pour attirer les matous.
celles qui proposent leurs charmes malgré tout...*

*Véronique vous attend dans un boudoir, sur un tabouret, au naturel, sans talons
aiguilles, pour un moment d'intimité.*

Le spectacle s'est donc construit autour d'une intrigue, celle de la disparition inquiétante d'une prostituée. Le spectateur suivra Véronique qui mènera son enquête. Les personnages qu'elle rencontrera ont été construits librement autour de personnages rencontrés dans le monde réel. Chaque personnage sera le porte-parole de différentes réflexions, anecdotes, coups de gueule qui auront particulièrement touché les créateurs.

Le spectacle sera parsemé de quelques contes, légendes et extraits de chansons.

Une scénographie assez simple mais qui permet de plonger le spectateur dans des ambiances différentes. Un décor volontairement minimaliste: - un fond architecturé, éclairé de façon à pouvoir suggérer l'ambiance d'une carrée, de la rue, d'un bar à champagne... - un tabouret haut.

Accessoires particulièrement mis en évidence, les sacs à main qui représentent les différents personnages de prostituées. Ils prendront toute leur puissance symbolique lorsqu'ils seront confiés au public et lorsqu'il sera demandé au spectateurs de les ouvrir à la fin du spectacle.

Le costume de Véronique se devait d'être assez sexy pour lui permettre d'évoquer les personnages qu'elle allait jouer, mais assez sobre pour pouvoir jouer son propre rôle. Le spectacle est donc un seul en scène, où la conteuse est tour à tour, elle-même (narratrice) et les personnages qu'elle a rencontrés (personnages).

Cette démarche autour de récits de vie, est un des courants les plus novateurs du Conte. Le Conte, art de la parole a été reconnu comme un art de la scène à part entière dans le nouveau décret des arts de la scène en 2016.

SOUS LES NÉONS DU DÉsir

Véronique de Miomandre

Véronique de Miomandre, est conteuse depuis 18 ans. Elle est pourtant ingénieur de formation.

Formée au conte avec Michel Hindenoch, Hamadi, Marc Laberge, ainsi qu'au mime, au clown et au chant.

Elle aime autant chevaucher les licornes de son enfance que les démons de la réalité, car le monde actuel a besoin d'être défendu !

Elle est en résidence dans les Marolles pour un projet de création au sein de deux écoles, une école normale et une école spéciale sur la thématique des émotions.

Elle aime travailler sur la différence, avec de la philosophie de rue...

Elle fait du clown-conteur en rue dans le marché de Molenbeek depuis 10 ans (troupe du marché)

Co-administratrice de la Fédération des conteurs professionnels de Belgique, elle a poursuivi une action pugnace pour la reconnaissance du conte par les instances culturelles.

Elle a raconté dans des festivals en France, au Québec, en Suisse, au Mali et en Pologne.



Max Lebras

Animateur théâtre, comédien, régisseur et metteur en scène.

Sa formation de base, il l'a acquise à l'École d'Animation Théâtrale (formation en un an à temps plein organisée par le Centre de Formation d'Animateur – CFA). Il a parfait sa formation sur le terrain et par sa participation à de nombreux stages dans le domaine des arts de la scène.

Il a animé des ateliers théâtre, et a donc réalisé de très nombreux spectacles avec des publics aussi différents que des enfants immigrés et des adultes en hôpital psychiatrique, des adolescents des quartiers «difficiles» de Bruxelles et des enfants autistes, des femmes sous-qualifiées et des enfants de «bonnes familles». Il anime un stage depuis plus de quinze ans pour les enfants dans le cadre de l'Académie Internationale d'Eté de Wallonie et assure régulièrement des ateliers de créations collectives, notamment pour Pierre de Lune et La Montagne Magique (Bruxelles) mais également dans de nombreuses associations de quartier.

Il assure également des formations pour de futurs enseignants ou des animateurs socio-culturels et notamment une Formation en animation de création théâtrale collective.

Il a été comédien et metteur en scène dans les productions du Collectif 1984 (spectacles de théâtre-forum, théâtre-intervention, théâtre jeune public,...) et a assuré la régie de nombreux spectacles, dans le domaine de la danse et du théâtre.

En 2003, il a notamment écrit et mis en scène le spectacle jeune public Noël Noir pour la Compagnie du Campus (publié aux Editions du Cerisier). Pour le Collectif 1984, il écrit et met en scène en 2005, Fumée bleue... je vois rouge!, un spectacle de théâtre forum; en 2010 TROJAN-cheval de 3 (publié aux Editions du Cerisier); en 2011, Clued'home ; en 2012, Au-delà du déluge ; en 2014, Fuite.

S'il a une petite corde supplémentaire à son arc, c'est sans doute celle de l'écriture qu'il a mis notamment à profit en écrivant les chansons du groupe a capella Credo ma non troppo.

L'essentiel de ses activités, il l'organise au sein du Collectif 1984 (troupe de Théâtre Action reconnue par la Communauté française de Belgique) dont il est membre depuis plus de 25 ans.



SOUS LES NÉONS DU DÉSIR

Les partenaires

Compagnie des Paroles

L'asbl porte la parole dans les écoles, les maisons de retraites, les maisons médicales, les bibliothèques... dans les parcs, dans les cimetières...mais aussi dans les centres culturels, les théâtres, les cabarets...

Ces paroles peuvent être des chansons, des poèmes et des contes traditionnels ou personnels.

Tout ce qui fait lien, tout ce qui fait histoire...

L'asbl a produit un festival chez l'habitant, « Conte au coin des cheminées » et des promenades contées dans la région de Bruxelles/Capitale et de Redu en Ardenne.

L'asbl a soutenu une démarche d'introduction du conte dans des écoles avec de nombreux conteurs, projet DAS, projet « La culture a de la classe », projet « Anim'action ».

L'asbl a soutenu la création d'une vingtaine de spectacles.

La compagnie des paroles a reçu des subsides de FWB pour la création de spectacles et son fonctionnement.

Collectif 1984

Le Collectif 1984 est l'une des 20 compagnies de théâtre-action reconnues par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Il a, depuis sa fondation en 1979, considéré que, comme artistes et comme comédiens-animateurs, nous ne voulions pas nous contenter d'interpréter le monde mais également d'agir à sa transformation.

Le premier levier de transformation, nous l'avons identifié comme étant celui des rapports sociaux immédiats, avec nos proches, ce qui impliqua notre appellation «Collectif ». Depuis lors, cette tentative de lutte pour renforcer les aspects collectifs a toujours été présente dans tous les aspects de nos activités, de nos actions, de notre organisation interne.

Le second levier de transformation justifia «1984 », en référence au livre d'Orwell, pour affirmer l'indispensable critique d'un monde qui s'organise pour empêcher toute résistance, toute contestation de ses fondements, toute action contre le formatage, la pensée unique.

Nos ateliers, nos créations, notre fonctionnement sont autant de tentatives de résister au fatalisme ambiant qui pousse à penser que le monde a toujours été cruel, inégalitaire, injuste... et qu'il en sera toujours ainsi. Nous restons vigilants à ne pas tomber dans le misérabilisme, dans la victimisation. Nous veillons à ce que les créations théâtrales ne soient pas une simple représentation de la vie, de la misère, de l'oppression... mais qu'elles laissent toujours entrevoir un possible dépassement.

La démarche artistique que nous privilégions est la création collective qui vise à donner la possibilité à la personne « défavorisée » de s'exprimer, tout en construisant une parole collective.

Avec le soutien de : Espace P, Utsopie, Chiny -Cité des contes, Le dé à coudre, La Maison du Conte de Bruxelles, L' Os à Moelle, Fédération Wallonie-Bruxelles, Région de Bruxelles-Capitale...

Remerciements particuliers à Arthur, Bernadette, Catherine, Christian, Dédée, Doris, Emilie, Fabian, François, Igor, Janis, Lisa, Madame X, Marie, Michel, Monique, Muriel, Nadine, Rita, Rolande, Roxana, Sonia...

...et tous les autres qui nous ont inspiré par leurs témoignages, leurs écrits, leurs reportages, leurs chansons: Grisélidis, Nelly, Clarissa, Catherine, Anne, Khristine, Georges, Germaine, Nitta,...

SOUS LES NÉONS DU DÉsir

« Lorsqu'un petit soleil se met à parler de dames lumières ça donne un spectacle en voie lactée !

Quel témoignage émouvant que celui qui est relaté là !

Véronique a mis toute son intelligence, sa bienveillance, sa délicatesse, sa joie de vivre, sa candeur naturelle, au service d'une réalité millénaire tellement vivante.

La justesse du ton n'a d'égale que la profondeur et l'humanité du propos. Les mots sont choisis sans concession, utilisés dans leur «verdeur» naturelle, et pour autant, vagin, queue, pipe, deviennent des papillons de lumière quand ils sont prononcés avec ce respect là.

Une tapisserie, de personnages qui apparaissent, disparaissent.

Les évocations sont fortes sans être lourdes, dites sans être hurlées, les émotions sont suscitées avec doigté et beaucoup d'amour, sans tomber dans le sordide ou la pathos. (...)

Un reportage poétique en quelque sorte.

Absolument sublime délicieux et poignant ! »

« J'applaudis la démarche, le texte, la mise en scène, le jeu, les lumières, enfin tout ! Chapeau pour ce seule en scène d'1h30 où l'on ne voit pas le temps passer, suspendue aux lèvres de chaque femme... J'ai été touchée jusqu'aux larmes. »

« La mise en scène était en parfait accord avec le reste, simple évocateur, percutant, parfait, et laissant manifestement la place aux belles de jour. »

« Beaucoup d'émotions dans cette intrigue, des pointes d'humour, de la réflexion, mais surtout de la tendresse, un cœur gros comme ça ! »

« Sur un sujet aussi difficile tu as réussi à éviter les clichés, être drôle, tendre et émouvante et à couvrir une très large palette de situations et de points de vue sans jamais tomber dans la vulgarité ni l'angélisme. »

« Une actrice de très grand talent. Mais aussi un auteur fabuleux. Intelligence, délicatesse, compréhension, poésie tout était présent. »

« Tu traites ce thème avec un ton si juste et plein de vérité que tu rejoins toute l'humanité partagée autour de cette question. La vérité qui émane de tes rencontres donne au spectacle une profondeur qui nous rejoint chacun et nous invite au respect et à la compassion. »

« Il y a bien des fleurs à t'adresser pour tant de justesse, de délicatesse, et pour avoir su éviter les pièges du sujet. Mais ce qui m'impressionne le plus, c'est avec quelle légèreté tu as pu disparaître et réapparaître derrière tes personnages. »

SOUS LES NÉONS DU DÉsir

Compagnie des Paroles

Véronique de Miomandre

Rue Gérard, 40
1040 Bruxelles

Tél: 02/732.93.65
vdemiomandre@gmail.com
www.veroniquedemiomandre.be

Collectif 1984

Max Lebras

Petit Chemin Vert, 120
1120 Bruxelles

Tél: 02/262 08 84
max1984@skynet.be
www.collectif1984.net

SOUS LES NÉONS DU DÉsir