

Et le public ... à l'autre bout du fil ?

« Si elle frappe à votre porte, ouvrez-lui ! Les esprits cartésiens diraient d'elle : « ne l'écoutez pas, elle raconte des histoires ! » Originnaire de Belgique, elle distille la joie, le mystère et parfois même un peu d'angoisse...
Le Républicain Lorrain

Quand elle ouvre la bouche, y a tout plein d'images
qui entrent doucement dans les têtes Do

Nous connaissons son art à faire naviguer le public sur les vagues
hypnotiques de sa voix et de ses mots, et de l'embarquer dans le
monde de ses rêves.

Un monde où chacun garde la liberté de vivre ses émotions
personnelles. Fréquence Vénérie

Un peu magique, l'attendresse ! Pouvoir sourire de toutes ces choses de la
vie... Béatrice

Un spectacle, émouvant par sa poésie, touchant par la pureté de ses
émotions. Pendant une heure, on se sent comme cette femme, une heure
pour rêver, pour penser ensemble. Un moment magique.

Tuline

On y dit l'in audible

Patrick

Et le cordon de la bourse ?

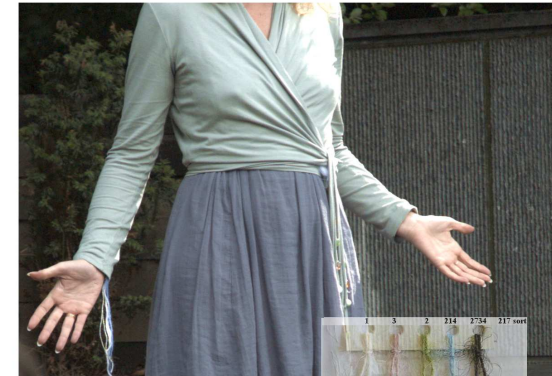
- 420 euros – après intervention « art et vie »

Et la techno- pratique ?

3 ou 4 lumières, 2 crochets, et 1 magicien lumière ...

Contactez
des idées, des paroles asbl
Vdemiomandre@yucom.be
Veroniqueдемиomandre.be
02/732 93 65

L'attendresse



par
Véronique de Miomandre

C'est quoi

L'attendresse ?

Quelque chose à attendre?
Quelque tendresse
qui s'enroule comme une écharpe
pour tenir chaud ...

Par qui ?

Véronique de Miomandre a été formée par Hélène Gaïlly,

Hamadi, Michel Hindenoch et Marc Laberge.

Elle écrit des contes personnels et réécrit des contes traditionnels.

Elle a exploré « l'attendresse » sous l'oreille attentive de Jean Debeve.

Pour qui ?

Pour tous les **cœurs** qui s'émeuvent **depuis 10 ans déjà**.



Quels contes ?

Des bouts de fil et des récits de vie

La Barbue, reine de la mer (conte personnel)

La sirène d'Alexandre le grand (légende Grecque)

La petite sirène (d'Andersen)

Le bateau des 500 fiancées (récit de vie et conte grec contemporain)

Le fil du nombril (conte de chine)

A quoi servent les oreilles ? (conte d'absurdité)

Cette princesse-là (conte personnel)

La fiancée (conte tzigane revisité)

La louve (conte français)

Le ciel est bleu et gris et blanc (V. de Miomandre)



Le spectacle

Le spectacle dure environ **une heure**.

Le décor est *simple*.

La scène est habitée d'**un banc**, d'un tabouret, d'**un tiroir à laines**, d'un panier débordant d'**écharpes tournicotantes**

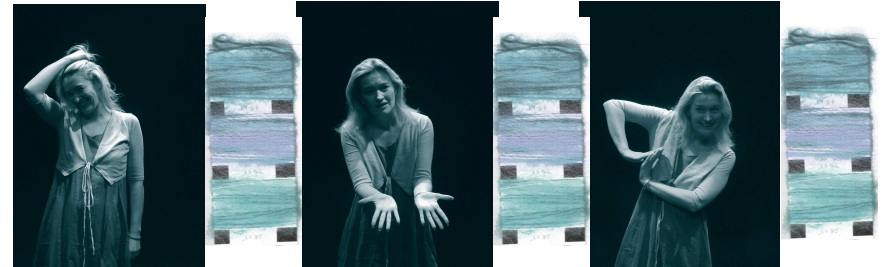
Et surtout d'**un fil de laine pelucheux** qui préfigure le ciel et le fil de l'eau ...

C'est un spectacle sur un fil... crocheté sous l'oreille attentive et précise de Jean Debeve.

Elle attendait, elle crochetait, et les histoires *s'emmêlaient*...

Toutes les femmes en elle qui attendaient, vivaient, riaient...

Spectacle tissé sur l'Envie de vous dire...de vous rire...de vous sourire



Ce spectacle est une attente, une confiance en tendresse.

L'amour nous fait rêver, nous suspend à son fil d'espérance.

*L'attendresse est **assise sur le banc**, elle attend, elle espère.*

Est-ce qu'on espère toujours quand on attend ?

Parfois la conteuse chante pour dire autrement... pour peupler le silence des chants que l'amour berce dans nos têtes.

Parfois elle crochète pour que le fil des histoires prenne chair... et s'enroule en écharpe autour de son cou.

*Parfois elle rit, parfois **elle tourne**, parfois elle se moque, parfois elle marche en équilibre sur un fil, parfois elle tombe alors elle rit encore.*

